FOTOGRAFIE CIRCUIT VLAANDEREN 2019/22

FOTOGRAFIE CIRCUIT

VLAANDEREN

Colofon

Deze catalogus werd uitgegeven bij de selectie van het Fotografiecircuit Vlaanderen 2019-2022, dat tot maart 2022 op rondreis zal zijn langs de deelnemende cultuuurcentra en is een coproductie van deze centra.

coördinatie en redactie
Jan Van Broeckhoven

vormgeving
Luc Clottemans, Graphius

drukwerk
Graphius Gent
Eekhoutdriesstraat 67
B-9041 Gent
09 218 08 41
info@graphius.com
www.graphius.com

verantwoordelijke uitgever
Jan Van Broeckhoven
p/a Elcker-ik Centrum
Breughelstraat 33
2018 Antwerpen

foto cover
Kim Note

Copyright van de foto's berust bij de fotografen

EVEN VOORAF

Foto Guy Voet

Bij de opening van het Filmhuis te Antwerpen in 1978, organiseerde ik er een eerste fotografietentoonstelling. Toen kon ik nog niet vermoeden dat dit zou uitgroeien tot wat nu het Fotografiecircuit Vlaanderen is. Een eerste vraag om de maandelijkse tentoonstellingen over te nemen kwam van het cultuurcentrum van Turnhout. Daarna volgden andere cultuurcentra uit Antwerpen en Brabant. Even later volgden Limburg en West-Vlaanderen en ten slotte Oost-Vlaanderen. Momenteel doet het circuit 18 locaties aan. We kunnen dus terecht spreken van een duidelijke spreiding over heel Vlaanderen.
Het circuit start nu, sinds de sluiting van het Filmhuis in 1987, in het Elcker-ik Centrum te Antwerpen. Maandelijks begint een nieuwe, individuele tentoonstelling van een fotograaf er haar tocht. Enkel in de zomerperiode is er een maand relatieve rust.
Jaarlijks krijgen 11 nieuwe fotografen een kans om hun werk te confronteren met een ruim publiek in de 18 cultuurcentra. Dit betekent dat er op jaarbasis 198 tentoonstellingen georganiseerd worden, gespreid over Vlaanderen.
Het Fotografiecircuit Vlaanderen wil op die manier vooral de Vlaamse fotografen een mogelijkheid bieden om met hun werk naar buiten te komen. Op de eerste plaats wordt naar kwaliteit en variatie gezocht bij die fotografen, die nog niet zoveel kansen gekregen hebben. De lijst van alle fotografen, die ooit deelnamen aan het circuit, is indrukwekkend en er zijn er heel wat die ondertussen naam hebben gemaakt, terwijl anderen in alle bescheidenheid verder werken.
Het Fotografiecircuit Vlaanderen vult duidelijk een leemte. Iedereen, die met fotografie begaan is in Vlaanderen, weet dat de mogelijkheden voor fotografen om tentoon te stellen nog steeds beperkt zijn. Het Fotografiecircuit koos bewust voor de cultuurcentra als tentoonstellingsplatform. Op elke locatie is er een vast publiek gegroeid, maar worden ook telkens de vele bezoekers van de cultuurcentra, al dan niet voorbereid, met het werk van de fotografen geconfronteerd. Het Fotografiecircuit wil dus duidelijk de stap zetten naar het grote publiek en zich niet enkel richten tot de 'kenners'.
Dat het Fotografiecircuit in zijn opzet slaagt, kan gemeten worden aan de talrijke aanvragen van fotografen om tentoon te stellen en aan de positieve reacties van het al dan niet gespecialiseerde publiek. Dat is uiteraard een stimulans om verder te gaan en nieuwe stappen te zetten.
Zo werd in 2006 voor de eerste maal in het FoMu te Antwerpen een overzichtstentoonstelling gerealiseerd met een selectie uit het werk van fotografen die tijdens de periode 2003-2006 in het kader van het Fotografiecircuit tentoonstelden. Dit gebeurde begin 2010 opnieuw voor 2006-2009, in het najaar van 2012 voor 2009-2012 en in het najaar van 2015 voor 2012-2015. In het najaar van 2018 volgden dan 2015-2018.
Deze brochure wil een overzicht bieden van de fotografen, die gedurende het seizoen 2019-2020 te Antwerpen starten met het tentoonstellen van hun werk.
Als de tentoonstellingen voorbij zijn, blijft ze de stille getuige van wat gebeurd is.
Zij kan ook, zowel door het Fotografiecircuit zelf als door de fotografen, gehanteerd worden als instrument om te informeren.
Ik wil dan ook graag allen danken, die een bijdrage hebben geleverd om deze publicatie tot stand te brengen en die er ook voor zorgen dat het Fotografiecircuit op een vlotte manier door Vlaanderen blijft rondreizen. Dit kan alleen maar door de inzet van zeer velen, en in het bijzonder de medewerkers en de verantwoordelijken van het Elcker-ik Centrum en de deelnemende cultuurcentra, zonder de fotografen zelf te vergeten. Hun werk geeft het Fotografiecircuit Vlaanderen immers zijn bestaansrecht en -reden.

Jan Van Broeckhoven,
Coördinator.

Meer info?
Wie meer informatie wenst over het Fotografiecircuit Vlaanderen of de tweemaandelijkse nieuwsbrief 'Foto-info' wenst toegestuurd te krijgen kan contact opnemen met Jan Van Broeckhoven, coördinator: jan.van.broeckhoven@atv.be +32 496 262 618

Fotografen die willen deelnemen aan het circuit en wensen uitgenodigd te worden voor de volgende selectie geven best hun coördinaten aan hem door.

Alle exposities zijn gratis toegankelijk
Het fotografiecircuit is bijna twee jaar onderweg. Wijzigingen zijn dus altijd mogelijk. Indien u een bezoekje wil brengen, is het dus best om vooraf even contact op te nemen met de locatie in kwestie of de website van de locatie te raadplegen. Hou er ook rekening mee dat sommige centra tijdens de vakantie-periodes gesloten zijn.

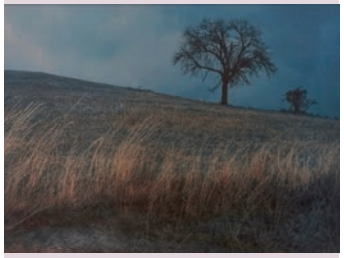
EEN OVERZICHT

Pag. 5 Anaïs Lesy

Pag. 6 Sharon Anouk Brouns

Pag. 7 Rita Verduyckt

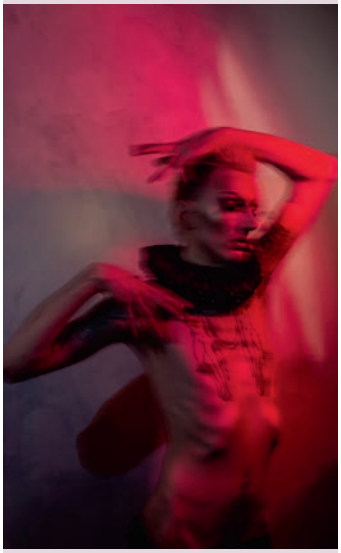
Pag. 8 Gerda Postelmans



Pag. 10 Milenko Divjak en Sandra Driljeux

Pag. 11 Marc Wellens

Pag. 12 Geert Matton



Pag. 9 Kim Note

Pag. 13 Herman Van Laere

Pag. 14 Dirk Beyens

Pag. 15 Hans Versmissen

DE LOCATIES [IN CHRONOLOGISCHE VOLGORDE]

1. **ELCKER-IK CENTRUM**
   Breughelstraat 33, 2018 Antwerpen
   +32 3 218 65 60
   www.elcker-ik.be

2. **CC TER DILFT**
   Sint-Amandsesteenweg 41-43, 2880 Bornem
   + 32 3 890 69 30
   www.terdilft.be

3. **CC 'T VONDEL**
   Leide 5, 1500 Halle
   +32 2 365 98 27
   www.vondel.be

4. **GC DE ZANDLOPER**
   Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel
   +32 2 460 73 24
   www.dezandloper.be

5. **CC DE PLOTER**
   Kerkstraat 4, 1742 Ternat
   + 32 2 582 44 33
   www.ccdeploter.be

6. **CC ZWANEBERG**
   Cultuurplein 1, 2220 Heist-op-den-Berg
   +32 15 22 83 56
   www.zwaneberg.be

7. **CC ACHTEROLMEN**
   Van Eycklaan 72, 3680 Maaseik
   +32 89 56 99 56
   www.achterolmen.be

8. **CC CASINO**
   Varenstraat 22a, 3530 Houthalen-Helchteren
   + 32 11 49 20 96
   www.casino.houthalen-helchteren.be

9. **CC PALETHE**
   Jeugdlaan 2, 3900 Pelt
   +32 11 64 59 52
   www.palethe.be

10. **CC EVERGEM-STROMING**
    Weststraat 31, 9940 Evergem-Sleidinge
    +32 9 358 51 00
    www.evergem.be/cultuurcentrum

11. **CC GILDHOF**
    Sint-Michielstraat 9, 8700 Tielt
    +32 51 42 82 20
    www.gildhof.be

12. **CULTUURHUIS DE LEEST**
    Sint-Jorisstraat 62, 8870 Izegem
    +32 51 33 76 10
    www.deleest.be

13. **CC DE BROUCKERE**
    Aartrijkestraat 6, 8820 Torhout
    +32 50 22 11 50
    www.ccdebrouckere.be

14. **CC HET PERRON**
    Fochlaan 1, 8900 Ieper
    +32 57 23 94 80
    www.hetperron.be

15. **CC DE STEIGER**
    Waalvest, 8930 Menen
    +32 56 51 58 91
    www.ccdesteiger.be

16. **CC GULDENBERG**
    Acaciastraat 1, 8560 Wevelgem
    +32 56 43 34 90
    www.ccwevelgem.be

17. **HET GASTHUIS**
    Elisabethlaan 103A, 3200 Aarschot
    +32 16 56 86 05
    www.hetgasthuis.be

18. **CC 'T AAMBEELD**
    della Faillelaan 34, 2630 Aartselaar
    +32 3 877 28 75
    www.cultureelcentrumaartselaar.be

ANAÏS LESY
VANAF 7 OKTOBER 2019

LETTING GO OF HOLDING ON

Iedereen wordt geboren met angst, heeft er mee leren omgaan, of leert het nog. Wat begon als een zoektocht naar antwoorden, het vertellen van een verhaal, evolueerde in vragen.
Wanneer ik het niet had verwacht, brachten de vragen mij terug naar ons. En werden ze in alle stilte en op zijn tijd beantwoord.
Anaïs Lesy (°1995) studeerde af in 2018 aan Narafi. Momenteel volgt ze een verdere master opleiding in fotografie.
Voor Anaïs is het belangrijk om elke dag 'momenten' vast te leggen. Ze is altijd opnieuw onder de indruk van hoe licht, vorm en beweging iets kunnen creëren. Haar camera draagt ze overal met zich mee en ze maakt intuïtief beelden van alles wat ze interessant vindt en wat haar aandacht vraagt. Anaïs werkt ook graag met beelden die meerduidig zijn of toch deze illusie opwekken. Net als poëzie, moedigt haar werk de kijker aan om er in rond te dwalen. Hij wordt aangemoedigd om de beelden te overdenken en zijn eigen ideeën in de scènes te projecteren.
Anaïs werkt voornamelijk analoog en experimenteert graag met vervallen filmrolletjes. Er bestaat natuurlijk altijd het risico dat er niets op het beeld te zien zal zijn, of dat het er helemaal anders uitziet dan gewenst. Maar meestal blijft ze verwonderd door het onverwachte boeiende resultaat. Doorgaans gebruikt ze een midden-formaat camera, omdat ze met dit type camera haar beter kan concentreren op het elimineren van objecten die storend zijn in een beeld. Daarom verkiest ze ook voornamelijk zwart-wit, want kleur kan soms een storende factor zijn, die de essentie van het beeld wegneemt. In bepaalde reeksen, zoals ook in de reeks 'Letting go of holding on' komt wel kleur terug maar dan op een heel subtiele manier en in dezelfde kleurtonen, zodat het één geheel blijft.
Haar werk vertrekt vaak vanuit haar familie. De reeks 'Letting go of holdig on' (2018), gaat over angst. Sinds lang heeft Anaïs interesse in het thema en vooral in het grote taboe dat daar rond hangt, want iedereen wordt geboren met angst. Het beginpunt van deze reeks was Wim, iemand die kampte met een angststoornis. Na lange en interessante gesprekken bracht dit haar terug op een ander pad, namelijk terug naar haar familie. In deze reeks toont Anaïs portretten van haar ouders, broer en zelfportretten die ze combineert met landschap-en natuurbeelden.

ANAÏS LESY
0472 25 13 62
anais.lesy@hotmail.com

SHARON ANOUK BROUNS
VANAF 4 NOVEMBER 2019

FRAGMENTEREN

Een tentoonstelling van een fotograaf die graag experimenteert met de manier waarop ze de omgeving ziet. Ze maakt analoge foto's van de bijzondere 'kleine grote' dingen om ons heen. Het merendeel is straatfotografie, maar ze fotografeert ook graag collages. Het is een tentoonstelling om bij weg te dromen.

Je ziet veel, te veel om alles in één keer te zien. Daarom kun je naar de werken blijven kijken en nieuwe dingen ontdekken. De foto's van Sharon laten onverwachtse schoonheid zien. Het werk gaat vooral over perceptie:
de manier waarop we naar de wereld kijken. De straatfotografie speelt zich grotendeels af in de stad. De stad is een plek waar veel onverwachtse dingen samen komen.
De stad leeft en toch zijn er die vergeten en ongeziene plaatsen.

De collagefoto's zijn gemaakt van tijdschriften. De fotograaf creëert hiermee iets nieuws: een wonderlijke, aantrekkelijke wereld die tussen fantasie en realiteit lijkt te zweven.

Sharon is in 2010 afgestudeerd aan het LUCA, campus C-mine in Genk. Sindsdien is ze blijven fotograferen en is haar werk een duidelijke richting in gegaan.
Ze werd eerder geselecteerd voor het Brussel Street Festival (2017) en De Badhuiscollectie (2019).

SHARON ANOUK BROUNS
0484 10 13 88
sharonanouk@hotmail.com
www.sharon-anouk.com
www.instagram.com/sharon_anouk

RITA VERDUYCKT
VANAF 2 DECEMBER 2019

BORDERLINE SPACES AND PLACES
WALKING ON THE DARK SIDE OF LIFE

Voor haar reeks 'Borderline spaces and places - Walking on the dark side of life' liet Rita Verduyckt zich inspireren door het boek 'Borderline Times' van psychiater Dirk De Wachter.
Hoewel de Borderline-persoonlijkheidsstoornis een vrij recent ziektebeeld is, geldt ze op dit moment toch al als meest gestelde diagnose in de geestelijke gezondheidszorg.
Uiteraard is de psychiatrie een afspiegeling van de wereld waarin we leven.
De Wachter schetst Borderline dan ook terecht als een 'maatschappelijk ziektebeeld'. De symptomen als angst, eenzaamheid, agressiviteit, instabiliteit, impulsiviteit, labiliteit en zelfmoordneigingen zijn niet ver te zoeken en kenmerken zelfs onze westerse samenleving.

Riet Verduyckt zocht voor deze serie dus de donkere kant van het leven op. Ze doolde nachten rond op zoek naar metaforische plaatsen en ruimtes die voor haar de kenmerken van Borderline symboliseerden en suggereerden. Ze koos er bewust voor om geen mensen in beeld te brengen: Borderline patiënten vertonen immers geen bijzondere uiterlijke kenmerken en ze hebben evenveel gezichten als er patiënten zijn.

De fotografe is een meester in het scheppen van sfeer en in het oproepen van emoties. Haar desolate en cinematografische beelden ademen zowel kracht als poëzie uit en net daarom beklijven ze.
De donkere, beklemmende en 'unheimliche' landschappen balanceren op de 'grens' tussen zwart–wit en kleur en stralen ook een zeker Belgisch surrealisme uit. Door de filmische beeldverhouding trekt ze de toeschouwer als het ware mee in haar verhaal dat de confrontatie aangaat met het ideaalbeeld van een 'gelukkige wereld', die nooit bestond, en die allicht ook nooit zal bestaan.
Rita Verduyckt (°1950) studeerde in 2017 af in de richting Fotokunst aan de Stedelijke Academie van Lier. Ze volgde ook een masterclass in Nederland in het kader van Breda Photo 2018. Haar reeks 'To live on' was 1 van de 10 geselecteerde reeksen die op het festival geëxposeerd werden.
Haar voorkeur gaat uit naar landschapsfotografie, vertrekkende vanuit een gevoelsmatige achtergrond én met een maatschappelijk thema als basis.

RITA VERDUYCKT
0495 64 26 83
ritaverduyckt@skynet.be

GERDA POSTELMANS
VANAF 6 JANUARI 2020

HLM MARQUISE

In juni 2019 beëindigde Gerda een cursus Fotokunst aan BKO Academie voor Beeldende en Audiovisuele Kunsten te Overijse met een fotoproject rond "Volkstuintjes".

Wat haar boeit in fotografie is het (toevallig) ontdekken en vastleggen van het ongewone gewone, de schoonheid in het banale.
Ze werkt graag rond één bepaald thema, maar speelt ook met toevallige associaties van foto's (vorm, kleur, onderwerp…)

De reeks, HLM Marquise, ontstond na een bezoek in april 2017 aan een 'brocante' in het 'quartier du Mieux-Être', een sociale woonwijk in het noorden van Frankrijk.

Tot haar verwondering ontdekte ze er reuzegrote foto-affiches op de gevels van de huizen, gehavend door weer en wind en deels afgescheurd.

De volgende twee weken kwam ze regelmatig terug op deze plek om foto's te maken. Uit gesprekken met enkele kinderen, met de postbode en anderen bleek dat dit foto-project bewoners van de buurt afbeeldde.
Na contact met de gemeente vernam ze dat dit een project van de stad Marquise was om de bewoners van deze buurt in de kijker te zetten: een tentoonstelling "Têtes d'Affiches" (54 portretten van 1,80 x 1,30 m) die opende in september 2016.

Amper 6 maanden later was dit prachtige sociale project, blootgesteld aan regen en wind, gedoemd te verdwijnen door de tand des tijds. Een symbool van de vergankelijkheid.

Deze foto's zijn een laatste stille getuigenis van een ondertussen volledig verdwenen project.

GERDA POSTELMANS
0486 91 39 84
gerda.postelmans@gmail.com
www.flickr.com/photos/137832030@N06
www.instagram.com/gerdapostelmans

KIM NOTE
VANAF 3 FEBRUARI 2020

ONDERHUIDS, OP HET VEL

Het werk van Kim Note ontstaat vanuit een fascinatie voor mensen en wordt voortdurend beïnvloed door ontmoetingen. Geïnspireerd door deze ontmoetingen kiest ze haar thema's en met een grote verwondering en bewondering voor de eigenheid van elk model, maakt ze geënsceneerde portretten.

Haar portretten waarin specifieke locaties, licht en kleur, en attributen bijdragen aan wat verteld wordt, zijn verhalen die ze samen met haar modellen vormgeeft. Kim maakt een vertaling van hun verhaal, door de filter van haar eigen fantasie en fotografische beeldtaal. Tijdens het fotograferen en in interactie met wie voor de lens staat herwerkt Kim de concepten, die ze op voorhand heeft vastgelegd, en laat ze ook het toeval en het momentum spelen. Dan pas wordt de overgave en de vervoering van dat moment zichtbaar in de foto.

Sinds 2017 werkt Kim aan "Onderhuids, op het vel", een fotoreeks over het genderspectrum.

Haar uitgangspunt voor deze reeks is dat elk van ons een eigen, heel persoonlijke positie in dit spectrum bekleedt. We zoeken allemaal een manier om ons te verhouden tot onze eigen beleving, ervaringen en verwachtingen, en die van de wereld rondom ons. Met deze reeks wil ze absoluut geen mensen in hokjes duwen, maar net de schoonheid van diversiteit vieren.

Voor dit project werkt ze met mensen die zich bewust zijn van de positie die ze innemen in het genderspectrum of die net die positie willen onderzoeken. Samen met elk van hen gaat ze op zoek naar hoe zij gerepresenteerd willen worden in de foto, of hoe hun verhaal in een foto vertaald kan worden. Door zo dicht mogelijk bij de eigen ervaringen van de modellen te blijven, poogt Kim een divers en genuanceerd beeld te brengen over genderidentiteit en genderexpressie.

Deze fotoreeks bevat studioportretten en ensceneringen. Intiem, ingetogen, expressief en uitbundig, tonen de foto's uiteenlopende posities in het spectrum.

De titel "Onderhuids, op het vel" refereert voor Kim naar de twee perspectieven binnen de reeks, binnenkant en buitenkant, identiteit en expressie. Maar hij verwijst voor haar ook naar de intimiteit en de beladenheid van dit thema.

KIM NOTE
0472 88 13 44
kim@wit-konijn.be
www.instagram.com/kimmnote
www.wit-konijn.be

MILENKO DIVJAK EN SANDRA DRILJEUX
VANAF 2 MAART 2020

ZOEKTOCHT NAAR KLEUR

Milenko en Sandra werken samen aan het project 'Zoektocht naar kleur'.
De geschiedenis van de fotografie is gekenmerkt door de oorspronkelijk beschikbare monochroom en zwart-wit processen, waarbij de fotograaf een obstakel moest overwinnen om de 'kleurenwereld' om te zetten naar een treffende 'zwart-wit' wereld op fotopapier. Vrij snel werd een fototaal ontwikkeld waarbij de fotograaf met behulp van de technische mogelijkheden van de camera, samen met de mogelijkheden van de 'doka', de juiste kleurtonen kon 'verschuiven' naar een scala aan grijswaarden om kleur uit te drukken. We leven vandaag de dag in een tijd waarin het probleem van kleur in de fotografie niet meer speelt. Digitale fotografie is snel, precies en makkelijk verder te verwerken via talloze verwerkingsprogramma's. We kunnen de wereld vastleggen zoals we die als fotograaf zien.

Stilletjes beginnen we te vergeten wat de kracht van 150 jaar zwart-witfotografie betekent: miljoenen foto's, een complete visuele zwart-wit bibliotheek in een eigen fototaal. Een zwart-wit taal die er in slaagt kleur uit te drukken. Hoe zagen de kleuren die model stonden voor deze zwart-witfoto's er uit? Wat is de mogelijke kleur die het beeld had, moest het de kans gekregen hebben ontwikkeld te worden in de hedendaagse digitale doka? Milenko en Sandra willen in hun dialoog met elkaar als fotograaf enerzijds en graficus-schilder anderzijds, elkaars ideeën over beeld vergelijken en tegen elkaar uitspelen. Deze tentoonstelling gaat over hun zoektocht, de dialoog tussen zwart-witte manier van fotografisch denken en het toevoegen, 'reconstrueren' van kleur door een onderzoekende aanpak van verschillende oude technieken vanuit hun kijk als hedendaags fotograaf.

Hun zoektocht naar een geschikt medium dat beide expressies kan uiten leidde hen als startpunt terug naar een aantal oude ijzer-, zilver-, koper- en chroomtechnieken als cyanotypie, Van Dyck Brown, cuprotypie, gomdruk, caseïnedruk, zoutdruk, albumine... om hun monochrome natuur te beheersen en het gebruik te herondekken. In sommige gevallen geeft deze zoektocht een ware terugblik naar het verleden. Hun inspanningen om de technieken her uit te vinden, op nieuwe manieren te combineren met elkaar, verder en dieper te experimenteren geven hen nieuwe mogelijkheden om de 'echte' wereld, elk op hun eigen manier, achter hun monochrome natuur te tonen.

MILENKO DIVJAK EN SANDRA DRILJEUX
0472 61 00 09
milenkodivjak@proximus.be

MARC WELLENS
VANAF 30 MAART 2020

THE END

In juni 2018 kreeg Marc de kans om te fotograferen op de SUMMER DANCE PERFORMANCE van het Conservatorium Antwerpen.

In de maanden nadien ontstond het idee om van één van de drie voorstellingen een fotoreeks te maken, met het akkoord van de choreograaf en de artistieke leiding van het Conservatorium.
Strikt genomen kan je stellen dat de beelden slechts een registratie zijn van de artistieke creatie van de choreograaf en zijn dansers. Maar de uitdaging en motivatie waren om de geest van de ongeveer twintig minuten durende voorstelling te vatten in een fotoreeks van vijftien beelden en hieraan een eigen invulling te geven.

De foto's zijn niet geënsceneerd maar werden genomen tijdens de voorstelling.

In de nabewerking is er geopteerd om de beelden om te zetten naar zwart-wit om de kleurverschillen van de podiumbelichting te neutraliseren en het geheel rustiger te maken.

Marc is als niet-professioneel fotograaf lid van een fotogroep, en de laatste jaren gepassioneerd bezig met dansfotografie.

MARC WELLENS
0474 10 82 23
marcwellens@scarlet.be

THE END
Op het einde van de nacht, beginnen de normen te vervagen. Iedereen is op zoek naar zijn plaats. Misschien op zoek naar iemand anders. Misschien is het gewoon een inbeelding.

Op HET EINDE,
kijken we zowel naar de donkere als naar de lichte kanten van menselijke relaties.
Wat betekent het om het zwijgen opgelegd te worden?

Waar vind je de ruimte om jezelf te zijn ?

Concept en choreografie door Jos Baker
Gecreëerd en uitgevoerd door de afstuderende dansers van het Koninklijk Conservatorium Antwerpen.

GEERT MATTON
VANAF 4 MEI 2020

PURE ADRENALINE

Pure adrenaline, dat legde hij vast, de afgelopen vijf jaar, op de hippodromen van België. De energie spat uit de beelden, nochtans staat de tijd compleet stil.
Het is een moment-opname, een fractie van een seconde. Een fractie later en het moment is weg. De paarden ook.
In die fractie van die seconde moest het gebeuren. Het moment dat ze zweven, dat ze los komen van de grond & in het beeld ook los komen uit de tijd.
Ze worden uit de actie getild. Blijven hangen in het niets, blijven nazinderen op ons netvlies. Ons hart gaat even sneller slaan, we gaan mee in die actie, ook al staat alles stil.

Pure adrenaline, dat is ook wat de fotograaf voelde bij het vastleggen van die beelden. De actie bevriezen, maar toch lichtjes meebewegen met de camera, het onderwerp haarscherp vastleggen, maar de achtergrond van een lichte, aangename onscherpte voorzien.

Thuis komen, de digitale donkere kamer in, om dat nog eens te gaan benadrukken, door een combinatie van twee beelden in één. Het zwart-wit duwt de achtergrond nog meer naar achteren & het kleur laat het onderwerp nog meer naar het voorplan komen.

Een reeks beelden, van de verschillende disciplines in de paardensport, genomen op verschillende hippodromen, vastgelegd tijdens verschillende races. Tijdens events, zoals Waregem Koerse, met 50.000 toeschouwers. Maar ook tijdens gewone races, met misschien maar 5 man langs de kant.
Met oog voor de actie, voor de sport, voor het paard, maar ook voor de mens.
De jockey of driver. En voor de toeschouwer. Vooral aandacht voor het verhaal achter de foto. Dit bracht hem tot bij de kwekers, de veearts, de keuring, zelfs tot in een operatiezaal waar het hart van een sportpaard werd heropgestart.

En langs deze verhalen kan u nu wandelen. Er net zoals de fotograaf blijven bij stilstaan. Nogmaals op de pauzeknop van de tijd drukken om ze tot u te nemen. Om daarna nooit meer met dezelfde ogen te kijken naar de paardensport.

GEERT MATTON
0498 40 70 47
mail@geert.be

HERMAN VAN LAERE
VANAF 1 JUNI 2020

STEDELIJKE VERSTILLING

Het woonblok dat opdoemt uit de mist. De asbak, achteloos achtergelaten op een wankel eettafeltje. Het silhouet dat verschijnt in een openstaand raam waar een gordijn naar buiten wappert. De mens en de sporen die hij nalaat in deze wereld zijn essentiële pijlers in het werk van Herman Van Laere.

Voor het fotoproject 'Stedelijke Verstilling' gaat hij op pad in Brussel en Gent en naar plaatsen die hem al dan niet vertrouwd zijn. Bij elk beeld kiest de fotograaf voor een fragiel evenwicht: kwetsbare wereld versus heersend individu. Dat individu is zich vaak niet bewust van zijn voetafdruk op de wereld.

Wanneer de mens niet in beeld komt, belicht Herman letterlijk en figuurlijk de humane impact op stedelijke dynamiek. Het minutieus afgereden grasveld, de geverfde richtingsaanwijzer op de straat of het steriel aangelegde recreatieplein: ze vertellen stuk voor stuk hoe wij omgevingen vormen en aansturen. Soms is dat resoluut, soms krampachtig, soms nonchalant.

Deze beeldenselectie nodigt je uit om te kijken en te blijven kijken. Hoever rijkt ons aandeel in stedelijke verstilling?
Wie op verkenning gaat in Van Laeres werk wordt gedwongen erover na te denken en het stilistische element in dynamiek en desolaatheid te zoeken. De uitdaging aangaan, loont en verheft stedelijke verstilling tot een kunstvorm op zich.

HERMAN VAN LAERE
0471 52 98 40
hermanvanlaere@yahoo.com

DIRK BEYENS
VANAF 22 JUNI 2020

DE STILLE LEEGTE

Fotografie is schrijven, schilderen met licht. Met het oog van een schilder richt hij zijn focus op onderwerpen waaraan we achteloos voorbijgaan.
De lichtinval, het spel van licht en donker, reflecties, transparantie, het ontdekken van vreemde details, schakeringen in kleur… trekken zijn aandacht.
Zijn onderwerpen worden uit hun omgeving onttrokken waardoor de sporen van de realiteit worden gewist. Hij wil schoonheid tonen. Hij is zeker op zoek naar esthetiek en dan vooral op plaatsen waar je het niet verwacht. Maar zijn foto's moeten meer zijn dan mooie schilderijtjes.
Zoals een dichter met zijn verzen zijn publiek wil raken, zo wil hij met zijn foto's ontroeren of toch zeker prikkelen.
De stilte wordt visueel vastgelegd.
De stilte is zijn vriend. Krachtiger dan woorden. De kunst van het zwijgen.
De kunst van het weglaten.
Het is alsof hij de wereld met half gesloten ogen bekijkt, waardoor deze mooier lijkt. Het allerlelijkste blijft verborgen en toegedekt. Onvolmaaktheden, krassen, schrammen en vlekken vervagen maar blijven als littekens toch steeds aanwezig.
Vervreemding, leegte, het onzichtbare, het ongrijpbare, het onverstaanbare.
Dit zijn de thema's die steeds weerkeren.
Verder hoeft zijn werk geen boodschap uit te dragen. Zelf vindt hij het niet nodig om de betekenis van zijn foto's te willen doorgronden. Ze zijn wat ze zijn, zoals spiegels die leegte reflecteren en stilte oproepen. Zoals puzzels die nooit opgelost kunnen worden. Woordloos.
"Een werk kan niet gezegd, maar enkel gezien worden!" Gehrard Richter
Kan je leegte zichtbaar maken?
Kan je stilte horen?
Deze vragen probeert de fotograaf met de fotoreeks 'De Stille Leegte' te beantwoorden.
Kan je als fotograaf van het (n)iets de toeschouwer ontroeren? Hij hoopt van wel!
Emptiness is form – Listen to the silence!

DIRK BEYENS
0477 39 47 02
dirkbeyens@hotmail.com

HANS VERSMISSEN
VANAF 7 SEPTEMBER 2020

DOOR HET LINT

Met "Door het lint" verenigt Hans Versmissen zijn passies voor de documentaire fotografie en de fiets. Als tiener kreeg hij de fotografie-microbe te pakken en spendeerde hij uren in de donkere kamer. Zijn studie aan de KASK te Gent beëindigde hij vroegtijdig om zich als assistent-fotograaf verder te bekwamen.

Na een tiental jaren in de fotografie zocht Hans de schoolbanken terug op om zich om te scholen tot ingenieur. Zijn loopbaan nam een bijzondere wending en Hans werkte o.a. voor internationale onderzoeksinstellingen zoals het CERN te Genève. Momenteel werkt Hans als onafhankelijk projectadviseur, een job die hij combineert met zijn eigen documentaire fotoprojecten en opdrachten voor de fiets- en outdoor-media.

"Door het lint" is een documentair fotoproject waarin Hans de essentie vat van bikepacking. Hij volgt randonneurs die voor dag en dauw vertrekken voor ritten van 400 kilometer en 's middags Orval drinken in plaats van isotone drankjes. Hij spendeert uren op een berg in Andorra om mannen te fotograferen die van Biarritz naar Perpignan en terug racen. Of dichter bij huis, dames en heren die op zaterdagavond in Virton vertrekken voor een ritje door de nacht richting Oostende.

"Door het lint" gaat over fietsen als ontspanning en fietsen als ontsnapping, soms om te winnen maar meestal enkel om de ervaring en het glas bier. Hans is geboeid door de menselijke psyche en verstaat zelf als fietser wat het fietsen met zijn geportretteerden doet. Steeds meer mensen voelen zich aangetrokken tot bikepacking. Het is enerzijds een vlucht uit een gecontroleerde wereld, een verlangen naar vrijheid, avontuur en prestatie. Anderzijds is het een eenvoudige manier om zich goed te voelen, lichaam en geest te trainen en grenzen te verleggen. Bikepacking is even weg zijn, of even terug bij zichzelf zijn…

Als fotograaf staat Hans meestal aan de zijlijn. Toch werkt hij ook vaak vanuit de buik van het peloton, op zijn fiets met de camera in de aanslag. Zo komt hij letterlijk dichter bij zijn onderwerp, komt hij dieper in de actie en kan hij de sprekende details zoals een zweetdruppel vastleggen. Die opnames zijn complementair aan de beelden die hij maakt vanachter het denkbeeldige lint.

"Door het lint" is een ode aan de fiets. Geluk kan je niet kopen maar een fiets komt heel dicht in de buurt.

HANS VERSMISSEN
0486 11 87 35
hans.versmissen@gmail.com

V.U.: Jan Van Broeckhoven - p/a Elcker-ik Centrum, Breughelstraat 33, 2018 Antwerpen